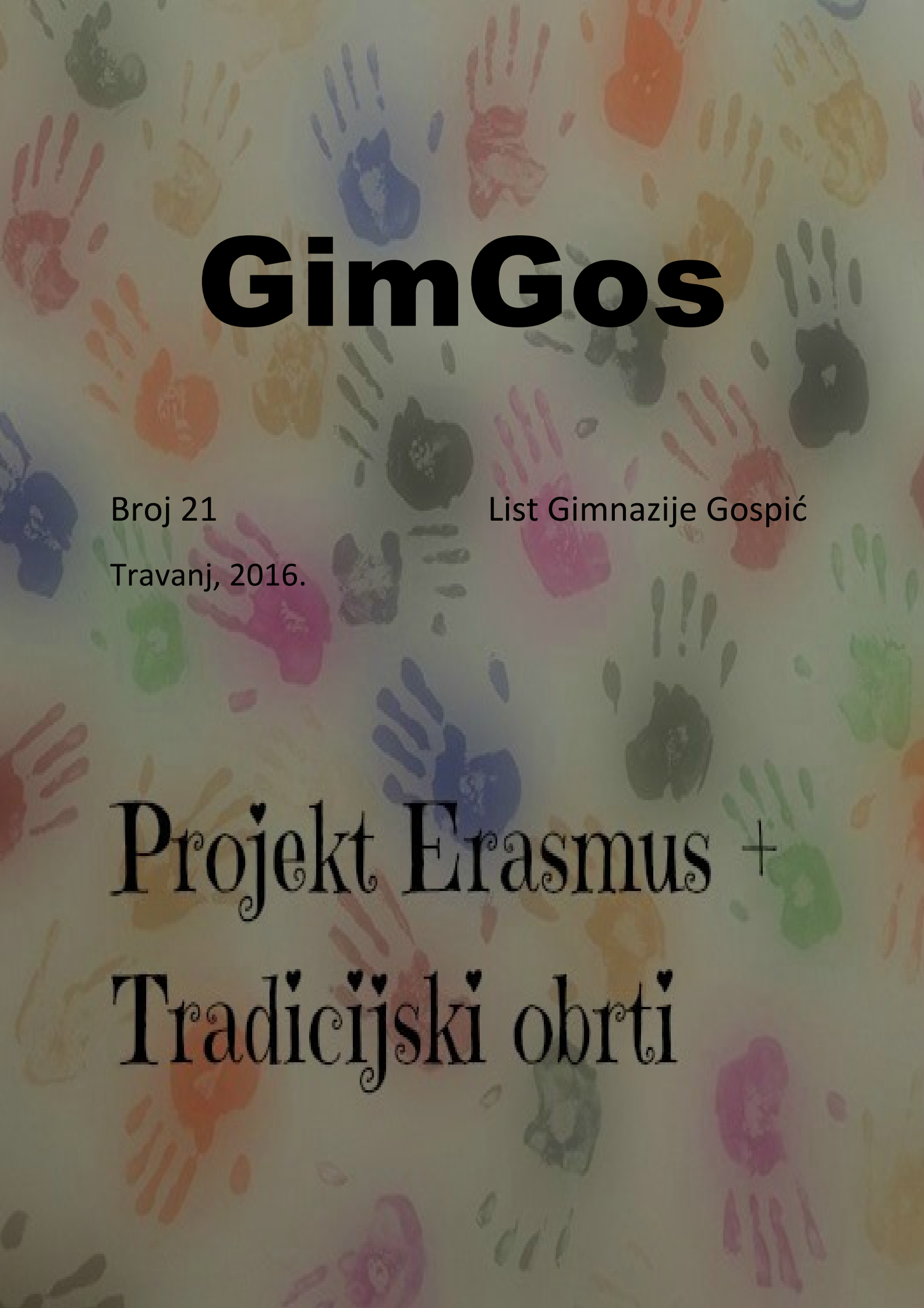


The background of the entire page is a dense, overlapping pattern of handprints in various colors including red, orange, yellow, green, blue, purple, and black. The handprints are of different sizes and orientations, creating a vibrant and textured effect.

GimGos

Broj 21

List Gimnazije Gospić

Travanj, 2016.

Projekt Erasmus +
Tradicijski obrti

Riječ urednika

Impressum

GimGos

List Gimnazije Gospić

Broj 21, 2016.

Ravnatelj: Milan Štimac, prof.

*Izdaje: Gimnazija Gospić,
Budačka 24, 53000 Gospić*

E-mail :

gimn-gospic@gs.hitnet.hr

Web:

www.gimnazijagospic.skole.hr

Glavni urednik:

Nikolina Brkić

Tehnički urednik:

Tihana Šuper

Uredništvo:

Ana Bunčić

Dorotea Kolatahi

Voditeljica:

Bosiljka Šarić, prof.

Profesori suradnici:

Anton Orzes, prof.

Irena Peša

Tisak:

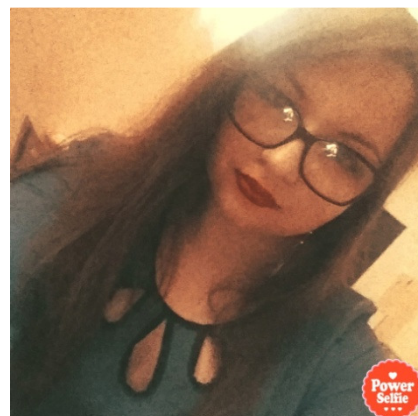
Naklada:

Ostali novinari:

Barbara Bašić

Katarina Prša

Dragi čitatelji, profesori, učenici i svi oni koji ste zavrili u ovaj časopis !Željela bih vas s velikim štovanjem pozdraviti i zahvaliti vam što ste uzeli ovaj časopis u ruke. Imam tu čast i ove godine uređivati naš školski časopis GimGos. U ovoj kratkoj uvodnoj riječi, voljela bih vam ukratko približiti sadržaj ovogodišnjeg GimGosa. Ovo je dvadeset i prvi broj našeg školskog lista i drago mi je da imam čast predstaviti vam sva događanja koja su se dogodila tijekom ove školske godine, a vjerujte mi , ova školska godina bila je ispunjena različitim projektima, novim poznanstvima i prijateljstvima. Gimnazija Gospić ove je godine ugostila različite zanimljive goste i suradnike, a ja sam, kao i moje drage kolegice i suradnice u časopisu Tihana Šuper i Ana Bunčić, imale priliku



porazgovarati i upoznati te ljude i proširiti svoje vidike, a nadam se da ćete i vi dragi čitatelji čitajući ovaj časopis. Ove godine se dogodilo toliko toga tako da se ispričavam ako sam izostavila koji događaj, vjerujte mi, nisam time ništa loše mislila. Imali smo priliku vidjeti i čuti kako rade pravi forenzičari. Radionica koja je održana bila je zanimljiva i uzbudljiva, a učenici prvih razreda mogli su vidjeti kako izgleda prava oprema i pravi posao hrvatskih forenzičara iz Zagreba. Forenzičari su učenicima dali priliku da postanu forenzičari na jedan dan. To je bilo uzbudljivo i jedinstveno iskustvo! Ove godine Strukovna škola pokrenula je produktivni projekt koji je promovirao tradicionalne zanate koji, nažalost, izumiru. Posjetitelji su imali priliku vidjeti kako se vuna veze i sl. U projekt su bili uključeni i učenici te su iz prve ruke mogli iskusiti kako je to biti poduzetnik. Ipak, uz sva ta i još druga brojna događanja, sve je zasjenio projekt Gimnazije Gospić Erasmus +. Učenici i profesori iz Portugala, Italije, Ukrajine i Turske posjetili su naš grad i školu te su učenici iz naše škole imali priliku predstaviti našu zemlju i staviti na kušnju poznavanje engleskog jezika i poznavanje kultura spomenutih država. Ne bih vam htjela mnogo otkrivati. Nitko ne voli da mu se najsočniji detalji otkriju na početku. Za kraj bih još voljela zaželjeti sreću našim dragim maturantima. Ovim riječima vas prepuštam vještim riječima naših novinara,

**Urednica časopisa GimGos Nikolina Brkić,
3.b**

SADRŽAJ

♦ **Kultura**

Izložba kao podsjetnik slavne prošlosti

Intervju sa spisateljicom

♦ **Školski život**

Projekt strukovne škole

Tradicija nije mrtva

♦ **Projekt**

Erasmus +

♦ **Rasprave**

Eseji

Govorili smo...

♦ **Literarni radovi**

Slatka patnja

Pjesme

♦ **Sport**

Pogodak iz prve

Strukovna škola Gospić dokazala da je najbolja

Gospić ponovno najbolji

Natjecanje iz odbojke

♦ **Zabavni kutak**

Epigrami



„Stoljeće nakon Laszowskog“

IZLOŽBA KAO PODSJETNIK SLAVNE PROŠLOSTI

Sakupljač i štovatelj hrvatske povijesne i kulturne baštine

U Malom salonu Muzeja Like Gospić dana 27. studenog 2015. godine otvorena je izložba pod naslovom „Stoljeće nakon Laszowskog“. Izložba je posvećena Emiliju Laszowskom Szeliga, uglednom i marnom sakupljaču i štovatelju hrvatske povijesne kulturne baštine. Emilij Laszowski Szeliga (Brlog na Kupi kraj Ozlja, 1. travnja 1868. – Zagreb, 28. studenog 1949. potječe od poljske plemićke obitelji Laszowski, fonetski: Lašovski) iz plemena Szeliga (fonetski: Šeliga). Pripadnik je hrvatske intelektualne elite na prijelazu iz 19. na 20. stoljeće, posvetio je život hrvatskoj prošlosti i kulturnoj baštini. Iako pravnik po struci, bio je privržen povijesnim znanostima što se očitovalo u njegovom iznimno bogatom stvaralačkom opusu od nekoliko tisuća objavljenih radova kojima je doprinio razvoju brojnih stručnih i znanstvenih polja: od povijesti i povijesti umjetnosti, arhivistike, pečatoslovlja i grboslovlja do fotografije i konzervatorstva. Takvim je interdisciplinarnim pristupom te zanesenjačkim marom i ljubavlju prema značenju i ljepoti hrvatske kulturne baštine istraživao prošlost Zagreba, Turopolja, Pokuplja, Hrvatskog zagorja, Gorskog kotara, Like i Primorja, stvorivši tako temelje povijesne topografije.



Družba „Braća hrvatskog zmaja“

No, najosobniji, najupečatljiviji i najplodniji Laszowski bio je u Družbi „Braća hrvatskoga zmaja“ koju je, zajedno s dr. Velimirom Deželićem, osnovao 16. studenog 1905. godine. Zmajaska družba zauzima središnje mjesto u njegovim mnogobrojnim pothvatima. Jednako je opsežno i raznovrsno bilo njegovo djelovanje u javnoj i kulturnoj djelatnosti. Kao Velik meštar Družbe „Braća hrvatskoga zmaja“ potaknuo je osnivanje triju ustanova iznimno važnih za kulturni boljitak Zagreba: Knjižnicu slobodnoga i kraljevskog glavnog grada Zagreba (Državni arhiv u Zagrebu) te Muzej slobodnog i kraljevskoga glavnog grada Zagreba (Muzej grada Zagreba). Ujedno je na njegov poticaj osnovano i Društvo za spašavanje, prethodnica današnjeg Zavoda za hitnu medicinu.

Realizatori

Izložbu su zajednički realizirali Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatski državni arhiv, Družba „Braća hrvatskoga zmaja“ i Muzej Like Gospić. Prigodnim slovom okupljenima se najprije obratila ravnateljica Muzeja Like Gospić prof. Vesna Bunčić, predstavivši prof. Maria Brauna iz Hrvatskog restauratorskog zavoda koji je govorio o velikom opusu Laszowskog, čiji se angažman očitovao u rasponu od heraldike, pečatoslovlja, preko fotografije, konzervatorstva do povijesti umjetnosti. Autorica izložbe dr.sc.Tajana Pleše dala je prikaz Laszowskog kao osobe osebujnih manira i sklonosti, visoko obrazovanog plemića koji je svojom širokom lepezom aktivnosti blistao u vremenu u kojemu je živio. Pročelnik Zmajskog stola Družbe „Braća hrvatskog zmaja“, župan Milan Kolić, Zmaj gospićki IV. zahvalio se autorima izložbe na prezentaciji dijela povijesne baštine kojom je Emilij Laszowski od zaborava otrgnuo stare hrvatske utvrde, rekavši: „*Lika i Hrvatska su, nažalost, prečesto obojene crvenom bojom razaranja i ratova pa je najveći dio srednjovjekovnih zdanja nepovratno*

devastiran. Dio tih građevina je saniran, a dio još uvijek uporno odolijeva zubu vremena i upravo nas to podsjeća na našu obvezu prema očuvanju naše slavne povijesti. Trebamo se ugledati na zaljubljenike i štovatelje povijesti kakav je bio Emilij Laszowski koji je svoj život posvetio znanstvenim istraživanjima i zaštiti kulturne baštine.“ Nakon izgovorenih riječi, župan Kolić izložbu je proglasio otvorenom.

Na izloženim panoima predstavljene su fotografije 19 srednjovjekovnih utvrda, s reprodukcijama fotografija Emilija Laszowskog i fotografijama iz današnjih vremena. O njima je prije stotinu godina Emilij Laszowski napisao:

„Dok ovako ovi tvrde nekoć gradovi, bedemi i tvrdje na „predzidju kršćanstva“ izčezavaju u razvalinama, dok ih grmlje i drveće sakriva, časno ih spominje povijest, narodna predaja i pjesma. ... To su spomenici dične povijesti hrvatske – spomenici, koje razara vrijeme i ljudska ruka, izvrgnuti, da im se trag izbriše s lica zemlje. Premnogo ih je, istina, ali ih nije odviše, pa bi trebalo barem najslavnije spasiti od propasti.“



Ana Bunčić, 3.b

Intervju sa spisateljicom

Melita Rundek

Poznata hrvatska spisateljica za djecu i mlade Melita Rundek, u petak 11.12.2015. godine u 12.30 h, gostovala je u Samostalnoj narodnoj knjižnici Gospić kako bi nam približila problematiku svojih radova. Melita Rundek autorica je popularnih knjiga za mlade kao što su Psima ulaz zabranjen, Haj, ja sam online itd.

1. Došli ste ovdje predstaviti svoje radove. O čemu ćete govoriti? Koje ćete teme obraditi?

Ne bih htjela unaprijed otkrivati svoje tajne, ali predstaviti ću svoje knjige. Ono što je dosta značajno jest da me teoretičari nazivaju problemskim piscem. U knjigama volim otvoriti na jedan zanimljiv i uzbudljiv način priče koje imaju svoje karakteristike. Govorit ću i o zlostavljanju na internetu kao i u knjizi Haj, ja sam online.

2. Gdje pronalazite inspiraciju?

Život je najveća inspiracija. Dovoljno je da čovjek hoda otvorenih očiju da pronađe inspiraciju za knjigu.

3. Uključeni ste u različite radionice s mladima. Što vas potiče na to?

Stjecaj okolnosti. Ja mlade i djecu jako poštujem i ostvarujemo jako dobru komunikaciju gdje učimo jedni od drugih.

4. Što vas je potaklo da se odlučite baviti pisanjem?

Postoji jedna cijela priča o tome, ali da ne duljim, pišem od drugog razreda osnovne škole. U šestom razredu objavljena je moja

pjesma u Modroj lasti pa su mi stizala pisma sa svih strana Hrvatske. Vrlo rano su me roditelji upisali u knjižnicu tako da sam živjela s knjigama. To se javilo vrlo rano kao poziv.



5. Kakav je osjećaj kada Vam je knjiga uvrštena u lektiru osnovne škole?

Osim Psima ulaz zabranjen, čula sam da se i druge moje knjige uvrštavaju u izbornu lektiru. To nije jednostavno. Čovjek se zapita hoće li knjiga biti odbojna mladima pošto se mora pročitati, međutim na sreću to se nije dogodilo.

6. Dobili ste brojne nagrade. Kakav je osjećaj primiti prestižne hrvatske nagrade za književnost?

Dobar je. Nitko ne piše zbog nagrade ili novca, već zbog unutarnje potrebe. Nagrade su poticaj da radiš dalje.

7. Možete nam reći nešto o sebi?

Bavim se različitim vidovima umjetnosti. Bavim se književnošću i slikarstvom. Tako kad dođete k meni u stan, imate moje slike, oslikano staklo i namještaj i sl. Obično kažu da talent za umjetnost dolazi u paru.

8. Mislite li u skoroj budućnosti napraviti izložbu svojih radova ili ih čuvate? Jesu li također to motivi prirode?

Do sada sam imala četiri izložbe slika. To se manje spominje jer je u prvom planu moj književni rad. Na prvoj su izložbi sve slike bile rasprodane. One su unikatne i teško se odvajam od njih pa imam pun stan slika. Slike su dosta suvremene i metaforičke. Svaka slika ima svoju priču koju želim ispričati. Kao i u književnom radu, pa tako i u likovnom volim biti izvan okvira.

9. Želite li poručiti što gospićkoj mladeži?

Držim da djeca, mladi i odrasli ljudi trebaju čitati. Književno carstvo je jedno jako veliko carstvo u kojem ima za svakoga ponešto. Ako naiđete na knjigu koja vam se ne sviđa, tražite dalje jer ćete sigurno pronaći nešto za sebe.



Nikolina Brkić i Tihana Šuper, 3.b

Projekt Strukovne škole

Tradicijski obrti u turizmu - Grad Gospić

U Pučkom otvorenom učilištu u sklopu projekta Strukovne Škole Gospić održana je izložba starih zanata i delicija. Izložba je održana 27.11. 2015. godine pod vodstvom prof. i pedagoga Strukovne Škole Gospić Krešimira Groša. Bio je velik odaziv malih poduzetnika koji svojim radom pokušavaju održati tradiciju i veliki odaziv građana grada Gospića. Projekt je održan s ciljem prikupljanja sredstava za održavanje prakse u Strukovnoj školi, a cilj ove izložbe bio je prikupljanje dvjesto potpisa kako bi škola mogla dobiti sredstva. Povodom toga iznosimo intervju sa Jadrankom Brkić Vejmelka i istaknutim poduzetnicima.

1. Predstavite nam se u kratkim crtama.

Po struci sam geograf i profesorica na sveučilištu u Zadru, na odjelu za geografiju i uz to predajem turističku geografiju i provodim predavanja na raznim prezentacijama u cijeloj Hrvatskoj. Predajem na Učiteljskom fakultetu u Gospiću metodiku nastave i društva. Ravnateljica sam HTK škole u Zadru.

2. Što je razlog Vašeg dolaska u Gospić?

Vezano je uz temu projekta, a to su tradicijski obrti, ali često koristim širu temu i turizam. Na poziv prof. Krešimira Groša, došla sam održati predavanje vezano uz tu temu. Držim da su ovakva događanja jako lijepa i potrebna za male sredine poput Gospića. Nakon izložbe, održat ću predavanje koje počinje u trinaest sati o navedenoj temi.

3. Hoćete li sudjelovati u predavanjima po drugim mjestima?

Neću sudjelovati, ali smatram da je dobro što se održava u više mjesta pogotovo za mlade ljude kojima se tako pruža edukaciju o

tradicijskim obrtima koji nažalost više nisu toliko zastupljeni kao nekada.



4. Vrlo ste zaposlena žena. Ima te li dovoljno vremena za privatni život?

Imam ga jako malo. Živim užurbanim načinom života i smatram da je to sasvim normalno u današnje vrijeme. U mladosti sam se bavila

brojnim aktivnostima poput aktivnostima u folkloru, uvijek sam voljela raditi više poslova i išla sam na dva fakulteta. Volim što odjednom radim više poslova i nije mi naporno i stresno sve dok postoji organizacija i dok se bavim onim što volim.

5. Kakav je Vaš odnos sa učenicima odnosno studentima?

Osobno nemam mnogo problema . Smatram da je rad s mladim ljudima jako lijep i uživam u tome. Kad bih morala birati, radije bi odabrala rad s mladim ljudima nego sa starijima. Moji učenici su jako aktivni. Za dva tjedna putuju u

Njemačku u Leipzig jer sudjeluju u raznim projektima.



Brojni izlagači su ponosno izlagali svoje proizvode tako da su novinarke lista imale priliku razgovarati s njima i saznati nešto više o poslovima kojima se bave. Razgovarale su sa izlagačem suhomesnatih proizvoda Blažom Narkom i Dragicom Rogić.

1. Predstavite nam se u kratkim crtama?

Blaž: Član udruge OPG Žarak. Zadatak nam je njegovanje etno- baštine i proizvodnja domaće i zdrave hrane. Uzgajam crnu slavonsku svinju fajfer i ličku gušu . Dolazim iz mjesta Perušić.

Dragica: Predstavnica udruge Gaćanke iz Otočca. Udruga se bavi očuvanjem tradicijskih zanata i uglavnom se bavi iskorištavanjem vune (farbanje, češljanje, predenje, izvode razne tkane proizvode na način kako se to nekada radilo).

2. Koliko dugo se bavite ovim poslom?

Blaž: Bavim se ovim poslom već deset godina.

Dragica: Ovim se poslom bavim dvadeset godina, a udruga postoji već dvanaest godina.

-Više je ovdje prevladala ljubav da pokušam animirati mlade ljude.-

*Blaž



6. Zanimaju li se mladi za to čime se bavite i imate li kakvu stratešku ideju kako privući mlade?

Dragica: U udruzi se nalazi mlade članice, ali nema ih previše. Mlade pokušavamo privući tako što proizvodimo moderne nosive proizvode sa tradicionalnim uzorkom te održavamo etno- revije kao što su izbor za miss koji se održao u Gospiću ove godine i zovu nas neke etno- kuće u Sinju, Zagrebu, Benkovcu i itd.

3. Koliko uspijevate zaraditi baveći se time?

Blaž: Nemam puno zarade jer nemam nikakve novčane pomoći sa strane. Više je ovdje prevladala ljubav da pokušam animirati mlade ljude da koriste i proizvode zdravu hranu iz ekološkog uzgoja.

4. Što Vas je potaklo da se time počnete baviti?

Dragica: Jednostavno se rodila ljubav prema tome jer su se time bavile moja baka i majka.

5. Što sve proizvodite?

Blaž: Suhomesnate proizvode :pršut, slaninu, kobasice,sve predviđeno od svinje. Od buše proizvodim: sir, basu, kiselo mlijeko, vrhnje itd., prerađevine od voća i povrća :šipak i dren od kojih dobivam pekmeze i sokove, a od povrća: papriku, paradajz, feferone i sl. te radim razne domaće kolače, a najpoznatija je torta od krumpira koja je bila naša originalna ideja koja je nastala iz znatiželje što sve možemo napraviti od krumpira. Ova se torta ljudima jako svidjela i zbog nje smo zadobili medijsku pažnju hrvatskih televizijskih kuća.



Nikolina Brkić i Tihana Šuper, 3.b

Projekt Strukovne škole

Tradicija nije mrtva

Strukovna škola Gospić pokrenula je projekt koji se sastoji od četiriju kompanija u svrhu promicanja starih zanata. Projekt će se održati u četiri grada: Gospiću, Perušiću, Otočcu i Novalji. Na projektu su radili brojni profesori i partneri. Pedagog i profesor iz Strukovne škole Gospić Krešimir Groš, nešto će nam поближе reći o projektu i njegovim ciljevima.

1. Iz kojeg je razloga pokrenut projekt?

Većina djece misli da je poduzetnik netko tko ima dobar automobil, puno novaca i sl.

Međutim, poduzetnik je netko tko iz ničega napravi nešto i koji nije usredotočen na problem, već na način na koji će ga riješiti.

2. Tko je sve uključen u projekt?

Projekt nije rađen samo za srednjoškolce već i za odrasle osobe na području Ličko-senjske županije. Partneri u tom projektu su: Grad Gospić i Hrvatska obrtnička komora, te Udruga za promicanje tradicionalnih zanata "Gačanka" iz Otočca.

3. Koji su ciljevi projekta?

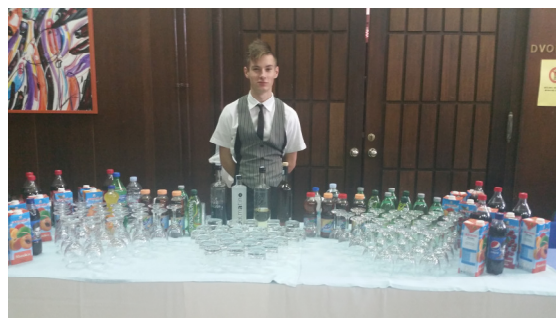
Ciljevi tog projekta su poticaj razvoja poduzetničkog duha na području naše Županije, obnova zanimanja za stare zanate i razvoj poduzetništva općenito.

4. Na koji se način projekt realizirao?

Kroz organizaciju četiriju kampanja u gradu Gospiću, Općini Perušić, gradu

Novalji i Otočcu želi se razbiti monopolizacija velikih događanja poput

Jeseni u Lici. Zamišljeno je kao promoviranje obrta u turizmu, dakle svih



onih obrta poput tradicionalne gastronomije, lončarstva, tradicionalnog šibarstva i sl. Kampanja u Perušiću koju je organizirao Mihovil Kurteš, kao glavnu svoju ideju ima zeleno gospodarstvo, održivi razvoj i obnovljive izvore energije. Kampanja u Novalji kao glavnu temu ima promicanje eko proizvodnje hrane, a posljednja kampanja za cilj ima objediniti grane poduzetništva i njegove budućnosti.

5. Možete li nam reći nešto поближе o kampanji u Gospiću?

Do sada je realizirana kampanja u Gospiću u kojoj su sudjelovali učenici Gimnazije Gospić i Strukovne škole Gospić ako i

učenici Srednje škole iz Otočca. Neki su sudjelovali u sklopu tradicionalnih zanata tako što su učili od mentora te su svoje proizvode izlagali na samom sajmenom danu.

6. Jesu li bile uključene još neke manifestacije?

Jesu. Bio je to nastup kulturno umjetničkog društva iz Gospića, zatim KUD iz Perušića, te završno predavanju kojeg su vodile stručne osobe. Kampanja u Perušiću prošla je također vrlo lijepo i produktivno velikom posjećenošću. Strukovna škola Gospić i Strukovna škola Vice Vlatkovića iz Zadra predstavile su svoje električne automobile. Također će se održati natjecanje za najbolju poduzetničku ideju u Otočcu.

7. Jesu li bili uključeni mediji?

Jesu, dakle HRT će snimiti dokumentarac o projektu, odnosno o svakoj kampanji zasebno.

8. Kada će se održati kampanje u Novalji i Otočcu? Hoće li sudjelovati učenici iz Gospića?

Kampanja u Novalji planira se održati u travnju. Još uvijek se ne zna hoće li učenici sudjelovati zbog prijevoza. Kampanja u Otočcu, ujedno i posljednja kampanja održat će se u lipnju, odnosno tako je planirano.

Hvala!

-Većina djece misli da je poduzetnik netko tko ima dobar automobil, puno novaca i sl.-

*Krešimir Groš



Nikolina Brkić i Tihana Šuper, 3.b

Projekt Erasmus +

Veliki projekt u maloj školi

U Ličkoj-senjskoj županiji smjestila se Gimnazija Gospić koja je bila dom brojnim generacijama koja je ove godine također bila uključena u projekt Erasmus + u kojem su sudjelovale i zemlje suradnice, a to su: Italija, Ukrajina, Portugal i zemlja koja je sve to pokrenula Turska. Gimnazija Gospić može se pohvaliti da je jedina škola u Hrvatskoj koja sudjeluje u ovom projektu, a time joj je pripala i čast da predstavi našu zemlju u najboljem svjetlu. Spomenute zemlje u Gospiću su provele četiri dana od 7. do 11. ožujka 2016. godine. Tema ovog projekta je „The Effect of Children on Consumption and Training“. Ovaj projekt u okviru Erasmus + programa ključan je za aktivnost dvaju područja općeg obrazovanja.



Tijek projekta

Projekt se realizirao kroz brojna predavanja i radionice na kojima su sudjelovali učenici spomenutih škola kao i naši učenici. Brojni su profesori bili uključeni, kako profesori spomenutih škola tako i profesori naše



Gimnazije. Posebno bi se trebala istaknuti uključenost profesorice Edite Klobučar koja je ujedno i prihvatila poziv koordinatora iz Turske, ali isto tako je uz srdačan osmijeh i uz tople riječi dočekala naše goste. Većina prezentacija koje su bile vezane za temu projekta, održale su se u KIC-u. Svaku su zemlju predstavljali učenici koji su pokazali izuzetno znanje i poznavanje engleskog jezika.

Ništa bez zabave

Učenici i profesori iz spomenutih zemlja bili su animirani različitim sadržajima sva četiri dana. Učenici su imali priliku upoznati svoje vršnjake kroz razne sportske aktivnosti, kroz zajedničku nastavu i sl. Također su imali priliku naučiti o našem kraju i našoj tradiciji gdje je svoj talent iskazala folklorna grupa iz Osnovne škole dr. Jure Turića „Degenija“. Imali su priliku posjetiti

Memorijalni centar Nikole Tesle, a mogli su vidjeti i ljepotu Plitvičkih jezera koja nikog nije ostavila ravnodušnog. Učenici su imali priliku posjetiti Zadar i naravno naš glavni grad Zagreb. Posljednjeg dana njihovog boravka u Gospiću, svi su učenici i profesori koji su sudjelovali u projektu imali tu čast primiti priznanja na domjenku u hotelu Ante.

Radujemo se nastavku suradnje

Kao i za profesore i učenike spomenutih zemalja, tako i za naše učenike i profesore ova četiri dana bila su ispunjena zanimljivim događajima. Svi smo imali priliku upoznati nove ljude iz različitih zemalja te iz prve ruke upoznati njihovu kulturu. Ne samo da je ovo bilo poučno i zanimljivo iskustvo, već je bilo nezaboravno i neponovljivo.



Učenici su imali priliku upoznati svoje vršnjake kroz razne sportske aktivnosti, kroz zajedničku nastavu i sl.



Tihana Šuper, 3.b

PROJEKT

Project Erasmus +

Big project in small school

In Ličko-senjska county is located Gymnasium Gospic, which was home to many generations, which this year was also included in the project Erasmus + in which participated co-workers as well of the countries: Italy, Ukraine, Portugal and the country that set it all off Turkey. High school Gospic can boast that it is the only school in Croatia to participate in this project, and thus she was given the honor to represent our country in the best light. Listed countries spent in Gospic four days from 7th to 11th March 2016. The theme of this project is "The Effect of Children on Consumption and Training". This project under the Erasmus + program is essential for the activity of two areas of general education



The course of project

The project is being implemented through numerous lectures and workshops with the participation of the students of listed schools and our students. Many professors were involved, as teachers of these schools and our teachers. In particular, it should be highlighten the involvement of Professor Edita Klobučar who also accepted an invitation of coordinator from Turkey, and also greeted our guests with a friendly smile. Most

of the presentations that were related to the topic of the project took place in KIC. Each country was represented by the students who showed great knowledge and understanding of the English language.



Nothing without fun

Students and teachers from the said country were animated with various contents all four days. The students had the opportunity to meet their peers through a variety of sports activities, through common classes and etc.. They also had the opportunity to learn about our region and our tradition where their talent expressed a folklore group from Elementary School dr. Jure Turića "Degenija".



They had the opportunity to visit Memorial center Nikola Tesla, and they could see the beauty of the Plitvice lakes that left no one indifferent. Students also had the opportunity to visit Zadar and of course our capital city, Zagreb. On the last day of their stay in Gospić, all the students and teachers who participated in the project have had the honor to receive awards at a reception at the hotel Ante.

We look forward to further cooperation

As for the teachers and students of these countries, as well as for our students and teachers these four days were filled with interesting events. We all had the opportunity to meet new people from different countries and get to know first hand their culture. Not only was this informative and interesting experience, but it was also memorable and unique.



Marija Baburić, 3.b

Eseji

Socijalna tematika u hrvatskoj novelistici



U hrvatskoj novelistici često se problematiziraju socijalna stanja glavnih likova. Socijalno stanje i njihove misli opisuju se objektivno kroz misli pripovjedača.

U noveli "U glib" pripovjedač govori kroz lik Jerka Pavličevića, a u noveli "Cvijet sa raskršća" kroz glavnog lika Solusa.

U noveli "U glib" problematizira se socijalno stanje Jakova Kosovića i nepravedno dodjeljivanje stipendije Arturu Kranjčiću, sinu oca trgovca i načelnika. Arturov otac nemoralno i nepravedno iskorištava položaj načelnika u dobrobit svoga sina, no on misli kako je to pravedno zbog društva u kojem se nalazi. I danas se to događa, no teže je to izvesti i veće su kazne.

U noveli "Cvijet sa raskršća" problematizira se socijalno stanje umjetnika u svijetu kroz glavnog lika Solusa. Umjetnici su često

neshvaćeni, omalovažavani i usamljeni, zato pripovjedač daje glavnom liku ime Solus što znači sam.

Solus upoznaje djevojku Izabelu u koju se zaljubljuje, no ta ljubav je bila neočekivana ("Crno mi ogranulo sunce.").

U završnom dijelu novele događa se obrat i sluge odvođe Izabelu i Solus ponovno ostaje sam.

U noveli "Gost" problematizira se socijalno stanje seoske obitelji koja živi u minimalnim i oskudnim uvjetima (čađave grede, obijeljen zid, stari predmeti).

Dolaskom gospodskog psa vidimo praznovjernost i primitivizam težaka i njihovih susjeda.

Oni se ponašaju prema psu kao prema uglađenom gospodinu (jelo mu stavljaju u tanjur, obraćaju mu se u 3. l. mn. i u svemu su mu pokorni).

U sve tri novele problematizira se socijalno stanje težaka i umjetnika u 20. st. Nepravedno i nemoralno korištenje svoga položaja, neshvaćenost i omalovažavanje umjetnika i život u minimalnim i oskudnim uvjetima problemi su i današnjice samo u manjoj mjeri.

Kroz socijalno stanje likova u novelama možemo vidjeti kako se prije teško živjelo, no ljudi su se snalazili i borili kako su mogli u nadi da će svi problemi nestati u "daljini".

Andrija Banić 1.c

Interpretativni školski esej: W. Shakespeare: Hamlet



Ovo djelo vrstovno je filozofska, poetska, psihološka i renesansna tragedija, ali ga također možemo svrstati pod društvenu i političku dramu. Ova se drama kompozicijski sastoji od pet činova. Djelo je nastalo u renesansi. U Hamletu je ostvarena renesansna poetika zrcala jer se zrcali stvarnost i neki stvarni problemi i pitanja. Likovi i radnja u djelu su uglavnom preuzeti iz pseudopovijesnog teksta iz Povijesti Danaca Saxa Gramatikusa iz 12. stoljeća. Tematika ovog djela je Hamletova osveta zbog ubojstva svoga oca. Radnja se odvija na danskom dvoru, u dvorcu Helsingör, u 12. odnosno 16. stoljeću. Drama je napisana u stihu i prozi. U prozi su napisane replike koje govore Hamlet i Ofelija tijekom duševne nestabilnosti te stražari i grobari (niži stalež).

Glavni likovi u ovoj drami su: Hamlet (danski kraljević), Hamletov stric i danski kralj Klaudije, Hamletova majka i

danska kraljica Gertruda, Hamletov prijatelj Horacije, Hamletova draga-Ofelija... Osim njih u djelu se javljaju likovi grobara, slugu, stražara, dvorjana te vojnika. Hamletova majka Gertruda udala se za strica Klaudija nedugo nakon smrti Hamletova oca. To Hamleta baca u očaj te on razmišlja o samoubojstvu. Upravo taj motiv vjenčanja dovodi u pitanje pravu istinu o smrti Hamletova oca. Hamlet je otkrio pravu istinu nakon što mu se očev duh prikazao na bedemima. Duh mu objašnjava kako ga je ubio njegov stric Klaudije, a ne da je umro od ugriza zmiје. „Čuj Hamlete: / Razglasiše da me je zmiја ujela/ Dok u svom vrtu spavah; tako je sva/ Danska/ Krivotvorenim prikazom o mojoj smrti/ grubo prevarena.“ Ovim ulomkom u dramu se uvodi motiv osвете koju Duh traži od Hamleta zbog svog ubojstva. „Osveti podlo, gadno njegovo umorstvo.“ Hamletovim odlaganjem osвете stvara se dramska napetost, iako se to ne može nazvati pravom dramskom napetošću jer je ovo psihološka drama. Duh također ističe nužnost osвете i nemogućnost njezina odlaganja. „Moraš i osvetiti, kad čuješ.“

Ovo djelo nas upućuje na to da zapravo ni jedna laž i zločin ne mogu proći neotkriveno. Istina o svemu kad-tad dođe na vidjelo. Kao što je Klaudije ubio Hamletovog oca zbog ljubavi prema Gertrudi, tako i u današnjem svijetu možemo uvidjeti primjere takve ljubavi i ljubomore prema nekomu. Ako je ljubav između dvoje ljudi velika, onda za tu ljubav vrijedi žrtvovati sve, ali ipak ljudski život je veće bogatstvo od nečijeg ljubavnog hira i zanosa.

Natalija Kurteš, 2.a

Raspravljački školski esej M. Gavran „O romanima i knjigama“

U ulomku iz knjige eseja Književnost i kazalište pod nazivom O romanima i knjigama autora Mire Gavrana problematizira se sve veća upotreba interneta odnosno stvaranje e-knjige. Tema eseja ukratko rečeno je prijetnja da će roman nestati kao i tiskana knjiga s čime se autor se slaže.

Autor vrlo jasno govori i izlaže svoju vjeru u ljudsku kreativnost i opstanak knjige i romana. Istina je ta da danas sve više autora objavljuje svoje romane, kratke priče ili pjesme na brojnim internetskim stranicama koje pružaju te mogućnosti. Nadareni mladi pisci objavom svojih radova na internetu pokušavaju prikupiti obožavatelje i iz neke nesigurnosti koriste upravo takve stranice jer one omogućuju potpunu anonimnost i neki oblik zaštite.

Autor je u pravu. Danas je roman najčitanija književna vrsta. Zanimljivo je da mladi odnosno moderna internetska generacija čita i rado posjećuje knjižnice. To je dokaz da roman nije mrtav, već da ljudi i dalje čitaju, a knjige se usprkos „prognozi“ sve više tiskaju. Današnje vrijeme je plodno vrijeme romana, a kreativnost je veća nego ikada. Roman nije izumro pojavom interneta, filmova ili serija. Internet promovira roman, a brojni uspješni filmovi ili serije snimaju se upravo prema romanima. Brojni današnji romani imaju svoje tkz. „fanove“ u cijelome svijetu, a najpopularniji su obožavatelji Harry Pottera britanske autorice J.K. Rowling, Različita autorice Veronice Roth, Igre gladi autorice Suzanne Collins, zatim Igre prijestolja od G. R. R. Martina koji su tiskani romani u nastavcima, a preko noći postali su svjetski fenomeni što nam govori o popularnosti tiskanog romana.

Također ne smijemo izostaviti i popularnost e-knjige koja je u porastu, ali još uvijek u sjeni knjige. Zanimljiva je činjenica da su popularne e-knjige dobile i svoj tiskani oblik poput knjiga za mlade: Sudar (After) autorice Anne Todd, Večera s vampirom autorice Abigail Gibbs, Zamijenjena autorice Amande Hocking i sl.



Istina je da neki ljudi vole čitati, a neki ne. Razlog tome jest to što su ljudi različiti. Kao što neki vole knjige, drugi vole sportove, automobile, video igrice i sl.

Čitanje je potrebno kako bismo se razvili u intelektualnom i kreativnom smislu, ali svi mi imamo različite stavove, razmišljanja i zanimanja. Prema tome, treba poštovati one koji vole čitati i ne smijemo ih gledati čudno ili sa prijezirom, ali isto tako čovjeka koji voli sport i prirodu ne treba tjerati da čita. To što netko voli, a neki ne vole čitati jednostavno treba prihvatiti jer nametanjem čitanja i tjeranjem nekoga da zavoli knjigu stvorit će samo suprotan učinak na pojedinca te je moguće da u potpunosti zamrzi knjigu.

Autorova misao „... roman sugerira putovanje kroz specifičan sve obuhvatljiv život“ ne samo da ulazi u bit romana, već daje i razlog zašto u današnjem svijetu roman cvate. Stres, posao, obitelj, općenito današnja stvarnost tjera čovjeka da pobjegne od nje, a najbolji način za

to je da uđe u novi svijet i život ili da ga sam stvori. Ljudi otvarajući i listajući stranice otkrivaju nove svjetove, prate ih, idealiziraju, te tako oživljavaju iste te likove i svjetove koje bi možda htjeli da su naša zbilja, a ne simulirana stvarnost. Mnogi romani utječu na čovjekovo postojanje ili stvaranje nekog mišljenja.

Roman ne mora biti književno savršenstvo da utječe na čovjeka. On mora imati ono nešto s čim se čovjek može povezati. To ne mora biti samo jedan roman. Čovjek može obožavati i kreirati mišljenje prema više romana. Jedan od takvih romana možemo navesti za primjer Čarobna ploča. Taj kratki roman za mlade koji zalazi u najmračnija mjesta umova mladih ljudi napisan je jednostavnim baršunastim stilom pisanja i iako se bavi depresivnim temama, nije mračan, već je baršunast, isprepleten temama, tihim mislima autorice. Roman se bavi problematikom stvarnosti i koliko smo spremni daleko otići kako bismo dokazali da je upravo naša stvarnost ona prava. Nakon čitanja ovog romana nitko ne može odoljeti pitanjima poput: „Jesmo li stvarno u pravu?“; „Kako mogu znati da je ovo u što vjerujem stvarno istina?“

Knjige ne izumiru. Ova moderna kultura samo povezuje književnost sa modernim medijima. Roman će živjeti još dugo vremena i vjerojatno će nadživjeti ovu generaciju. Također treba se istaknuti da je budućnost nepredvidljiva i da je sve moguće, ali se treba nadati i vjerovati u pisanju riječ. Naravno, ne smijemo samo stajati sa strane i sve to promatrati. Trebamo se aktivno uključiti ako roman ikad počne zaista umirati. Roman će jedino nestati u situaciji kako je i sam autor napisao: „Ali da bi se to dogodilo, čini mi se da bi na ovome svijetu morali živjeti drugi ljudi.“



Nikolina Brkić, 3.b

Govorili smo...

PTSP



Protagonist priče

Protagonist ove priče je Ivica (47 godina), oženjeni muškarac koji ima dvoje odrasle djece. Prije 15 godina otišao je kao dobrovoljac u Domovinskom ratu. Rat kao i poslove prije rata shvatio je jako ozbiljno. U jednoj akciji bio je zapovjednik gdje je poginulo šestero ljudi. Da je netko drugi vodio tu akciju možda bi ih poginulo i više. Najviše ga je pogodilo što mu je jedan od boraca izdahnu na rukama.

Što je PTSP?

PTSP se pojavljuje nakon što se osobi dogodi neko iznimno stresno iskustvo. Na primjer, osoba izložena paljbi vatrenog oružja, osoba napadnuta uz prijetnju smrću, silovana osoba, osoba zatočena u logoru te osoba koja je preživjela poplavu, potres, težu avionsku ili automobilsku nesreću doživjela je izrazito stresan događaj. Suprotno tome, pad na ispitu, rastava braka, očekivana smrt bliske osobe ne smatraju se izrazito stresnim. Nakon preživljenog stresnog iskustva kod ljudi se razvija poremećaj s karakterističnim simptomima.

Simptomi

Imamo četiri skupine simptoma. Prvu čine opetovana sjećanja na događaj. Osoba može učestalo imati slike ili sjećanja na traumatski događaj. Katkada se te slike pojavljuju u obliku noćnih mora. Tako je jedan čovjek, idući kući, odjednom začuo kako ide tenk. Bacio se u jarak pokraj ceste. Tek nakon nekoliko minuta shvatio je da tenka nema, te da je pokraj njega prošao kamion. Ovakav doživljaj naziva se flashback. Drugu skupinu simptoma čini izbjegavanje ljudi, situacija, mjesta, razgovora o tom događaju. Jedan čovjek, koji je svojim očima vidio brutalno ubojstvo svojih prijatelja, izbjegava prolaziti tim mjestom. Kad bi išao kući s posla, išao bi okolnim, 20 km dužim putem samo da ne prođe mjestom ubojstva. Treću skupinu čine simptomi vezani uz emocije. Najčešće je to gubitak interesa, osjećaj krivnje, da ih nitko ne može razumjeti, osjećaj da budućnosti više nema, da se ništa lijepo ne može dogoditi.



Četvrtu skupinu simptoma čine simptomi pojačane pobuđenosti: problemi sa spavanjem, teškoće koncentracije, teškoće u kontroli bijesa i srdžbe, razdražljivost, napetost. Kod trećine ljudi koji dožive iznimno stresan događaj razvije se posttraumatski stresni sindrom. Rizičnu skupine čine ženski spol, mlađa i starija dob te ljudi koji su prije imali neku psihijatrijsku bolest.

Liječenje

U liječenju PTSP-a u akutnoj fazi potrebno je omogućiti osobi da iskaže svoje emocije. U ovoj fazi mogu se davati i anksiolitici. Kada PTSP traje dulje, tada se provode farmakoterapijske i psihoterapijske mjere. Od lijekova se daju antidepresivi i stabilizatori raspoloženja. Koriste se tehnike uklanjanja anksioznosti i terapija izlaganjem. Terapija izlaganjem znači da se osoba prisjeća događaja, višekratno, u prisutnosti psihijatra ili psihologa, te pokušava ispričati događaj uz svu emocionalnu patnju koju osjeća. Ovaj postupak se ponavlja dok osoba ne uspije prepričati događaj bez anksioznosti, straha, nelagode. Vrlo je važno educirati pacijenta i njegovu obitelj o simptomima i načinima liječenja ovog poremećaja da bi pacijent mogao normalno funkcionirati u svakodnevnom životu i aktivnostima. Nadam se da vam je ovo predavanje bilo od koristi i ako prepoznate u svojoj okolini osobe koje pate od ovoga poremećaja da ćete im pomoći.

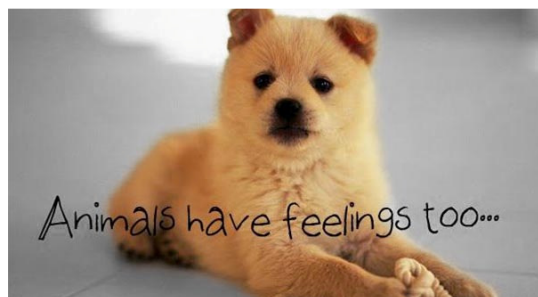


-U liječenju PTSP-a u akutnoj fazi potrebno je omogućiti osobi da iskaže svoje emocije. U ovoj fazi mogu se davati i anksiolitici.-

*B. Maras

Blaženka Maras, 3.c

ZLOSTAVLJANJE ŽIVOTINJA



Što je zlostavljanje životinja?

Zlostavljanje životinja označava mučenje, zlostavljanje, zanemarivanje ili nepotrebno ubijanje životinja. Nasilno ponašanje prema životinjama već je dugo poznato kao indikator opasne psihopatologije koja se ne odnosi samo na životinje. napisao je humanist dr. Albert Schweitzer. Zoosadizam predstavlja zadovoljstvo (psihičko, fizičko ili seksualno) koje netko dobiva zlostavljajući životinje.



Okrutnost ljudi

Želim Vam ispričati jednu priču o zlostavljanju životinje koje se dogodilo u jednom romskom naselju. Muškarac je iskopao oko psu, natjerao ga da isto pojede te ga je zapalio dok su romska djeca pjevala i plesala s uzvicima sreće. Romska naselja su odavno poznata po mnogobrojnim slučajevima zlostavljanja životinja, a i danas prolazeći kroz takva naselja možete naići na tisuće odbačenih, prebijenih i zlostavljanih životinja. Psiholozi, forenzički psiholozi i psihijatri kao razlog za zlostavljanje životinja često navode traume iz

djetinjstva, seksualne i nasilne fantazije, različite vidove frustracija te želju za kontrolom nad nemoćnim bićem. Međutim, najvažnije je da je cilj zlostavljanja životinje manipulacija i želja za nanošenjem fizičke i psihičke boli biću koje se ne može samo obraniti od bilo koje vrste napada. Zlostavljač životinje nema savjest i on ne suosjeća s drugim živim bićima. Osobe koje zlostavljaju životinje svjesne su da je zakonom zabranjeno i kažnjivo zlostavljanje životinja, ali želja za

-Svatko tko je stekao naviku gledanja na život bilo kojeg živog bića kao bezvrijednog, u opasnosti je da dođe na ideju da su ljudski životi također bezvrijedni.-

manipulacijom i rješavanjem vlastitih kompleksa nad nemoćnim bićem je tako jaka da oni svoja sadistička djela stalno ponavljaju.

Statistika i zakoni

Kako je zlostavljanje u obitelji usmjereno prema slabijima, zlostavljanje životinja i zlostavljanje djece često idu ruku pod ruku. Od 57 obitelji u New Jerseyu koje zlostavljaju djecu, u 88 posto njih su i životinje u kući bile zlostavljane. Novi kazneni zakon, koji je stupio na snagu 2013. godine, propisuje zatvorske kazne do dvije godine za mučenje i usmrćivanje životinja, ali Hrvatska kao i čitav Balkan još zaostaju za zapadnim zemljama gdje se za iste prijestupe izriču kazne i do deset godina zatvora. Kao zaključak mog izlaganja voljela bih Vam poručiti da reagirate ukoliko vidite bilo kakav oblik nasilja nad životinjama, prijavite i zaustavite osobu koja vrši isto jer životinje su nemoćna bića puna ljubavi.

Madonna Ojurović Čačić, 3.c

Noćni izlasci mladih



Nadam se da će vam se svidjeti tema koju ću obraditi jer vjerujem da ste se našli u sličnim situacijama.

Konflikt

Ana je šesnaestogodišnja djevojka koja je oduvijek imala dobre odnose sa svojim roditeljima, ali u zadnje vrijeme njihova se komunikacija svela na vječne svađe oko večernjih izlazaka. Ana ne shvaća u čemu je problem zato što joj je školski uspjeh vrlo dobar, njene su ocijene solidne, a njeno vladanje je uzorno. Njeni roditelji su joj uskratili izlaske pošto se nekoliko puta vratila pijana kući, sve dok ne preuzme odgovornost sa svoje postupke.

Noćnim izlaskom smatra se svaki izlazak u rasponu od dvadeset i dva sata odnosno dvadeset i tri sata do pet sati ujutro. Adolescencija je razdoblje za koje je buntovno ponašanje prirodno jer se adolescenti žele osamostaliti.

Rješenje

Prema mom mišljenju idealno rješenje za ovaj problem je kompromis roditelja i adolescenta. Noćni izlasci za roditelje predstavljaju noćnu

moru, dok je za adolescente to izvor zabave i način druženja i upoznavanja. Roditelji trebaju procijeniti zrelost svoje djece i imati povjerenja u njih i objasniti im zašto su im uskratili izlaske dočim djeca trebaju poštovati njihovu odluku.

Ovu bih temu voljela završiti krilaticom „Koliko slobode, toliko odgovornosti“.



„Koliko slobode, toliko odgovornosti“.

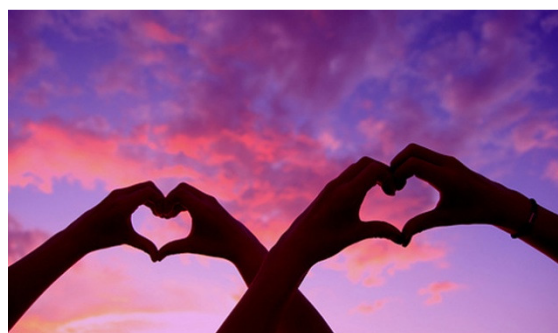
Nikolina Brkić, 3.b

Slatka patnja

Mjesečina je prodirala u moju sobu osvjetljavajući ju, stvarajući tako neobičan ugođaj nemira i spokoja u isto vrijeme. Kada bolje razmislim, svjetlost mjesečine nije imala veze s tim. Moj krevet bio je topao, ali imala sam osjećaj kao da ležim na iglama i trnju. Moje misli bile su nemirne. Neka nevidljiva prepreka sprječavala me je da zakoračim u blaženi svijet snova. Hladnoća mi se lagano prikradala i davala mi do znanja da nisam zaštićena od zlokobnih sjena koje su se nazirale po zidovima moje sobe. Tamne sjene su se sada činile tako stvarno kao krakovi prošlosti od kojih sam htjela pobjeći. Htjela sam dokučiti zašto sam se najednom osjećala tako malo i prestrašeno umjesto da sam se osjećala blaženom u svom carstvu snova gdje je moja riječ bila urezana na kamene gromade izmišljenog zakonika. Bila sam sigurna da je on kriv, da je on taj koji me proganja.

Nisam znala da sam toliko krhko biće dok ga nisam upoznala. Imala sam osjećaj da me njegove ruke odvlače od mog cilja, da me njegov pogled guta kao gladna zvijer svoj plijen. Bila je istina da sam ga voljela, ali isto tako to je bio razlog zašto sam ga toliko mrzila. Dok sam gledala u njegove velike oči koje su me tjerale da budem toliko arogantna i da mislim da gledam ravno u njegovu dušu, osjećala sam se kao najsretnija osoba na svijetu kojoj su dodijeljene najsvetije tajne svijeta. Dok sam slušala zvuk njegova glasa, imala sam osjećaj da sam slušala same anđele

kako pjevaju nebesku pjesmu. Moje srce plesalo je u ritmu mog pulsa određujući



melodiju mojih misli i mojih nagona. Ta slatka bol koja je prolazila mojim tijelom dok sam sjedila pokraj njega u želji da ga zagrlim i osjetim toplinu njegova tijela i sigurnost njegovog duha tjerala me da hodam po trnju koje je ostavljao njegov korak i da udišem otrov njegovih slatko- gorkih riječi koje su tjerale moj um u stanje nirvane.

To je tako boljelo. Nekada bi rukama grčevito stiskala kožu svojih prsa da smirim svoje lakomisleno srce. Nekada sam htjela uzeti bodež i probosti srce kako bih se riješila te boli, ali sam bila toliko očajna da sam ju željela osjetiti, da sam zavoljela tu bol. U njegovoj blizini, ali i ovako sama u sobi punoj sumnjivih sjena koje su se nadvile nada mnom, osjećala sam tu slatku bol koja se prelijevala preko lepršavog osjećaja zaljubljenosti i poetičnosti. Htjela sam pisati pjesme u njegovo ime, ali ni jedna riječ nije bila dovoljno dobara da ga opišem i da iskažem svoje osjećaje koji su me toliko istinski boljeli da sam se u isto vrijeme smijala i da sam u isto

vrijeme plakala od boli i jada koje su mi oni zadavali. Nekada sam ga htjela zaustaviti i reći mu da ga volim, ali nisam mogla riskirati sigurnost prijateljstva kako bi okusila osjećaj olakšanja. Nisam bila sigurna je li to zbog toga što sam toliko slaba i nedostojna toga zadatka ili je to bilo zato jer sam bila toliko hrabra da se nosim s tom boli koja nije parala samo moja prsa već i cijelo moje postojanje.

Da barem mogu vratiti vrijeme i krenuti nekom drugom stazom života koja bi istinski bila samotna i gdje bi se osjećala usamljeno, ali ne i maleno i nesigurno, a opet tako zaštićeno i zaigrano. Nekada sanjam da putujem kroz vrijeme. Tada uvijek zavirujem u svoju budućnost i nadam se da ću se vidjeti u njegovom zagrljaju i da će se on onako smiješiti kako to može samo zaljubljeni muškarac ili da se zajedno igramo u parku kao dvoje male djece bezbrižno i zaljubljeno. Nekada zamišljam da ga gledam kroz prozor kako se on smiješi nekoj drugoj djevojci i s njom razmjenjuje poljupce koji pripadaju meni. Ti mi snovi samo pokazuju koliko sam smrtna i koliko sam čovjek. On me uči tko sam. Zbog njega znam koliko sam dobar čovjek i koliko sam zla zmija.

Moj se svijet raspada. Vodim građanski rat sama protiv svojih osjećaja. Razum mi govori da stanem i igram na sigurno, a srce mi govori da skočim i da čekam da me sudbina uhvati. A što ja radim? Ja samo stojim između dvije vatre s vrčem vode u rukama i ne mogu se odlučiti koji da me požar proguta, a koji da ugasim. Ja nisam toliko jaka. Ja to ne mogu. Ne mogu zakoračiti u takvu budućnost, ali ne mogu ni ostati u sadašnjosti. Možda jednog dana skupim i posljednji atom snage svoga postojanja i kažem mu što osjećam, ali to je tako daleka budućnost koju još uvijek ne mogu vidjeti od trnja koje se ispriječilo ispred mene. To je tako divna bol i slatka patnja da ne mogu živjeti bez nje. I onda se jednostavno

u mojim mislima pojavi njegovo nasmijano lice i ja zaspim kao dijete u naručju majke.



Nisam znala da sam toliko krhko
biće dok ga nisam upoznala.

Nikolina Brkić, 3.b

Mladost

Mlad, nošen vjetrom slobode,
čovjek ne razmišlja čisto.

Misli da su mu zvijezde na dohvat
ruke,
mjesec ispod njegovih nogu hitrih,
misli da je osvojio nebo.

Svemir mu je malen,
bezvrijedan!
On želi još!
Želi do Boga!

I tako ide putem,
dostojan i cio
dok ne stane ,
i osvrne se.

Tada shvati
da mu se zvijezde
smiju, da mu je mjesec
visoko iznad glave.

Nebo mu nedokučivo,
neosvojivo. Svemir mu je
velik, a on tek
sitna točkica blistava atoma.

Kada čovjek to shvati,
tada ostari.

Nikolina Brkić,3.b

Samo sjena

Samo sam sjena u svijetu
lažnih osmjeha i podmuklih ljudi.

Nema više boli, mojim venama
ne teče krv,
nema me.

Samo sam povjetarac i topla kiša,
nisam više tu.

Hladno je, hladno...
Nisam više tu...



Ema Prpić,2.b

Nogomet nije samo za dečke

POGODAK IZ PRVE

Natjecanje u ženskom malom nogometu

U ponedjeljak, 11.4.2016. , Gradska dvorana Gospić opet je bila u znaku malog nogometa, no ovoga puta ženskog . Naime, Gospić je bio domaćin poluzavršnice zapadne skupine u ženskom malom nogometu za djevojčice od 7. do 8. razreda osnovne škole.

S početkom u 10:00 predstavile su se ekipe kojih je bilo 3, a to su OŠ Vladimira Gortana iz Žminja kao predstavnik Istarske županije, OŠ Vladimira Nazora Crikvenica iz Primorsko-goranske županije te OŠ dr. Jure Turića iz Gospića, Ličko-senjska županija.

U prvoj utakmici cure iz Žminja imale su više sreće, te su rezultatom 3-1 pobijedile cure iz Crikvenice koje su se borile do zadnjeg daha.

Gospićke djevojke dominiraju

Njihova izmorenost iz prve utakmice odrazila se i u drugoj utakmici u kojoj su ih Gospićanke svladale s uvjerljivih 4-0. Uz sav trud koji su uložile, djevojke iz Crikvenice jednostavno nisu imale sreće, ali su zato pokazale što znači borbenost i sloga.

U finalnoj utakmici između Žminja i Gospića, domaćin se uz pomoć potpore sa tribina progurao do državnog natjecanja. Istim rezultatom kojim je Žminj pobijedio

Crikvenicu, u finalu je Gospić vodio nad Žminjem. Djevojčicama iz Gospića ovo je bio prvi put da se natječu u malom nogometu ,stoga s pravom možemo reći da je ovo pogodak iz prve! Sve ekipe borile su se do iznemoglosti, ali samo najbolji može dalje, pa se nadamo da će mlade nogometašice iz Gospića pokazati svoj talent i na državnom, te se vratiti kao pobjednice. Na državnom pak neće biti same jer su im se pridružili i dečki iz OŠ dr. Jure Turića, a naravno tamo su i cure i dečki iz Strukovne škole Gospić. Želimo im svima puno sreće!



IPL novinar: Barbara Bašić, 1.c

Opet najbolji

STRUKOVNA ŠKOLA GOSPIĆ DOKAZALA DA JE NAJBOLJA

U Gradskoj dvorani Gospić su se 6.4.2015 odigravale vrlo uzbudljive utakmice poluzavršnice zapadne skupine u malom nogometu za mladiće.

Škola za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu iz Pule kao predstavnik Istarske županije u prvoj je utakmici s Iakoćom svladala predstavnike Primorsko-goranske županije, Prvu riječku hrvatsku gimnaziju rezultatom 6:1.

U drugoj, izrazito napetoj utakmici sukobili su se Trgovačko-ugostiteljska škola Karlovac kao predstavnik Karlovačke županije i domaćin, Strukovna škola Gospić iz Ličko-senjske županije. Pobjednik ove utakmice morao se odlučivati penalima u kojima je Strukovna škola Gospić rezultatom 6-5 osigurala finalnu utakmicu.



3. mjesto pripalo je Prvoj riječkoj hrvatskoj gimnaziji koja je rezultatom 14-4 pobijedila izmorene Karlovčane.

U odlučujućoj utakmici pobjednik se nije mogao ni pretpostaviti. Pula je u prvom poluvremenu bila odlučnija te je zabila jedan gol, no Gospić se brzo probudio i u drugom poluvremenu zabio gol izjednačenja i na kraju gol koji ih je već treći put odveo na državno natjecanje. Držimo fige Gospiću i nadamo se da će se dečki vratiti kao državni pobjednici!

IPL novinar: Barbara Bašić,1.c

Ponos Osnovne škole dr. Jure Turića

GOSPIĆ PONOVRNO NAJBOLJI

Dana 12.4.2016. Gospić je bio domaćin natjecanja u malom nogometu za dječake od 7.-8.razreda zapadne skupine, 2015./2016. poluzavršnica. Gradska dvorana bila je svjedok mnogih napetih trenutaka.

U 1. polufinalnoj utakmici OŠ dr. Jure Turića iz Gospića kao predstavnici Ličko-senjske županije svladala je rezultatom 4:1 OŠ Bakar iz Bakra- predstavnike Primorsko-goranske županije. 2. polufinalna utakmica između OŠ Petra Studenca iz Kanfanara (Istarska županija) i Prve osnovne škole iz Ogulina (Karlovačka županija) završena je neizvjesnim rezultatom 3:2 u korist Kanfanaraca.



Bakar i Ogulin borili su se za 3. mjesto, no nije bilo sumnje u pobjednika. Bakar je s lakoćom svladao Ogulin rezultatom 7:1 te zasluženno osvojio 3. mjesto.

Najnapetija utakmica ovog natjecanja vođena je između Gospića i Kanfanara. Osvajač 1. mjesta nije se znao sve do zadnjeg trenutka. Utakmica je završena izjednačenjem, rezultatom 2-2. Slijedili su uvijek najstresniji penali. Ipak ,ovaj je put više sreće imala OŠ dr. Jure Turića iz Gospića te rezultatom 3-2 u penalima svladala OŠ Petra Studenca iz Kanfanara. Čestitamo dečkima iz Gospića te im želimo puno sreće na državnom natjecanju.



Odbojka

NATJECANJE IZ ODBOJKE

Učenice prvih, drugih, trećih i četvrtih razreda u Otočcu na županijskom natjecanju predstavile su Gimnaziju Gospić. Županijsko natjecanje održalo se 23.3.2016. pod vodstvom profesora Josipa Štampara. Gimnaziju Gospić predstavljale su učenice: Tihana Šuper, Iva Štimac, Lucija Orešković, Marinela Kolak, Lara Zeba, Lorena Kosović, Klara Hrvoj, Paulina Butković, Ivona Poplašen, Dragica Tonković, Maja Vukošić, Lucijana Stilinović, Marija Smolčić i Marina Živković. Igrale su protiv Korenice i pobijedile su 2-0 u

setovima. U finalu su igrale protiv Otočca i odnijele su pobjedu od 2-0 u setovima. Djevojke su se plasirale na regionalno natjecanja koje se održalo u Rovinju 5.4.2016. Gimnazije Gospić osvojila je četvrto mjesto izgubivši od Poreča (2-0) i Ogulina (2-0). Treće mjesto pripalo je Ogulinu, drugo Rijeci, a na prvom su mjestu zasjale djevojke iz Poreča. Nakon završenog turnira natjecatelji su bili počašćeni ručkom domaćina te su proveli lijepo i ugodno vrijeme družeći se bez rivalstva i napetosti.



Dorotea Kolatahi, 2.c

Epigrami

Tko jednom voli,
zauvijek ga srce boli

Vid Šarić, 1.c

Lako je biti gospodin i nositi kravatu.

Hajde budi ponizan pa pomози bratu.

Nikolina Stilinović, 1.c

Nedostajanje

Htjela bih da znaš da mi nedostaješ toliko

da na tebe ne mislim nikako.

Marija Sudar, 1.c

Knjiga

Draga knjigo, s puno strana,

u tebi je sva pamet zapisana,

ali ne i ona jako vrijedna:

kako da budeš naučena.

Barbara Bašić,

1.c

Jež

Jež ima igle.

Naslagao ih je kao cigle.

Jež ide polako.

Kad ga stisne, ide brzo jako.

Da bi završetak bio bolji,

jež je dobar i nikad ga ne kolji.

1.c



Znanje

Kako da kao mali nešto znamo,

kada ni nakon školovanja ništa ne znamo.

Roberta Ernek, 1.c



4.a



4.6



4.c